

# Predavanje o interkulturalnom razumijevanju: Zoran Žmirić

“Zoran Žmirić je lokalpatriotski gledano riječki, a u zbilji svjetski pisac, jer kako jednom prilikom reče ukrajinski filmaš Igor Savychenko – Zoranove opisane ratne traume komotno bi mogle biti svačije. Rat je svugdje rat, a Žmirić je i zbog vlastitog ratnog iskustva i zbog narativne nadarenosti briljantan ilustrator trauma koje dotiču čitavo društvo.” – Bojana Guberac



READ  
IN 2021  
CLUB



# Zoran Žmirić: bibliografija

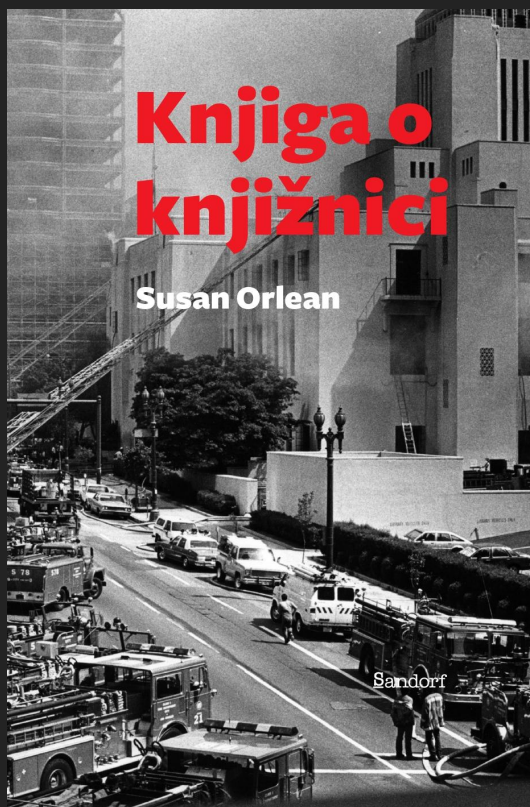
---

- Kazalište sjena (Adamić, 2002.)
- Vrijeme koje nam je pojeo Pac-Man (Meandar, 2005.)
- Blockbuster (VBZ, 2009.)
- Riječke rock himne (KUD Baklje, 2011.)
- Snoputnik (HDP, 2014.)
- Zapisano metkom (Studio TiM, 2015.)
- Putovanje desnom hemisferom (Hena com, 2017.)
- Pacijent iz sobe 19 (HenaCom 2018.)
- Kaleidoskop (Hena Com 2019.)

# Komparativna analiza iskustava moderatora čitateljskih klubova s književnošću iz cijelog svijeta

- kako članovi klubova reagiraju na zajedničke teme u različitim kontekstima i kako to utječe na grupnu dinamiku
1. Je li vaš čitalački klub (bio) pridružen nekoj formalnoj organizaciji (udruzi, klubu, knjižnici i sl.)?
  2. Koliko članova/članica ima (ili je imao) vaš čitalački klub i koja je bila prosječna dob članova(članica)?
  3. Kakva su vaša iskustva s organizacijom sastanaka i fizičkim/online okupljanjem?
  4. Kakva su vaša iskustva s grupnom dinamikom i aktivnim sudjelovanjem članova/članica kluba?
  5. Što biste opisali kao najveću prednost i ostvarenje vašeg kluba, a što kao najveći nedostatak?

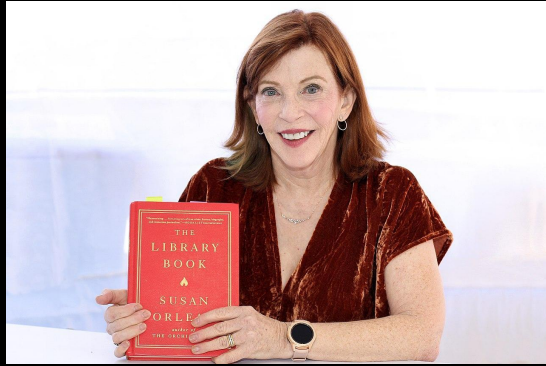




Susan Orlean: Knjiga o knjižnici (The Library Book, Simon&Schuster, 2018), Sandorf, 2022., prevelar s engleskoga Karmela Cindrić







• Susan Orlean je novinarka magazina The New Yorker od 1992. Autorica je niza knjiga, uključujući *Rin Tin Tin*, *Saturday Night* i *The Orchid Thief*, prema kojem je snimljen film *Adaptacija*, koji je nagrađen Oskarom. Bila je stipendistica Sveučilišta Harvard te dobitnica stipendije Guggenheim. Godine 2012. primila je počasni doktorat Sveučilišta u Michiganu. *Knjiga o knjižnicama* doživjela je velik uspjeh u Sjedinjenim Državama, uspjevši popularizirati temu javnih knjižnica među širokom američkom publikom.

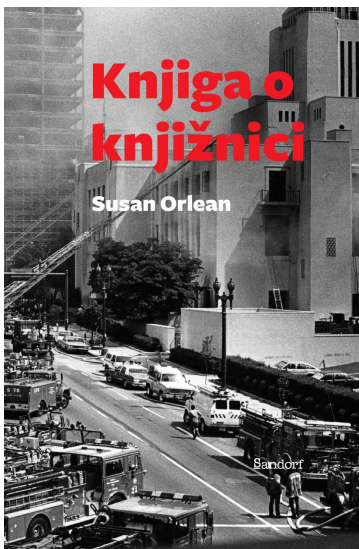
A logo for 'READ IN 2021 CLUB' featuring the text in white on a blue-to-green gradient speech bubble shape.

READ  
IN 2021  
CLUB



•26. travnja 1986. gradsku knjižnicu u Los Angelesu, velebnu zgradu američke moderne iz zlatnog doba Holywooda i spomenik kulture, opustošio je razoran požar u kojem je stradalo više od milijun svezaka knjiga. Taj događaj ostao je gotov nepoznat široj svjetskoj, ali i američkoj javnosti, jer se samo tri dana prije dogodila nuklearna havarija u Černobilu od koje je još mjesecima nakon toga strahovao cijeli svijet.





• Susan Orlean, književnica i novinarka, odlučila je posvetiti nekoliko godina svog života istraživanju te prave gradske katastrofe koja je u nepovrat odnijela znanje i uspomene čitavih generacija koje su izgradile kalifornijsku metropolu i san o boljem životu na pacifičkoj obali. U ovoj začudnoj knjizi, dijelom istraživačkom trileru, a dijelom povijesnoj i sociološkoj studiji, koja je u vrlo kratkom roku postala američki bestseler, Orlean nam otkriva značaj i ulogu svake knjižnice na svijetu i na pristupačan i gotovo dirljiv način podiže spomenik svim knjižničarima i knjižničarkama.

- Knjiga je organizirana kao dvije paralelne priče, odnosno istrage: jedna o navodno podmetnutom požaru, a druga o povijesti losanđeleske knjižnice. U obje istrage autorica nastoji jednaku pažnju pridati „običnim“ ljudima čije sudbine susreće, kao i povijesnim velikanima upisanim u kalifornijsku i američku kulturnu i političku povijest.

- Knjiga Susan Orlean zanimljiva nam je, jer opisuje gradsku knjižnicu velegrada poput Los Angelesa koji je sazdan na interkulturalnom razumijevanju, a knjižnica je bila njegova intelektualna okosnica.







# Rasprava o ulozi kulture čitanja u društvu

- 1. Mijenja li se kod nas kultura čitanja nabolje i daju li rezultate institucionalne inicijative poput Nacionalne strategije za poticanje čitanja?
- 2. Kakva su vaša iskustva u vašoj sredini i radu s ljudima?
- 3. Postoji li univerzalno privlačna tema/žanr u književnosti (biografije, rat, obiteljske sage)?

# Završna rasprava i evaluacija



- kratka interaktivna radionica: nabrojite tri najvažnije stvari koje vas je naučila vasa prva knjižnica 😊 (npr. crtanju, čitanju poezije, ljubavi prema knjigama...)
- završna ocjena – zaključak
- molimo ispuniti do petka upitnik koji ćemo vam poslati putem emaila